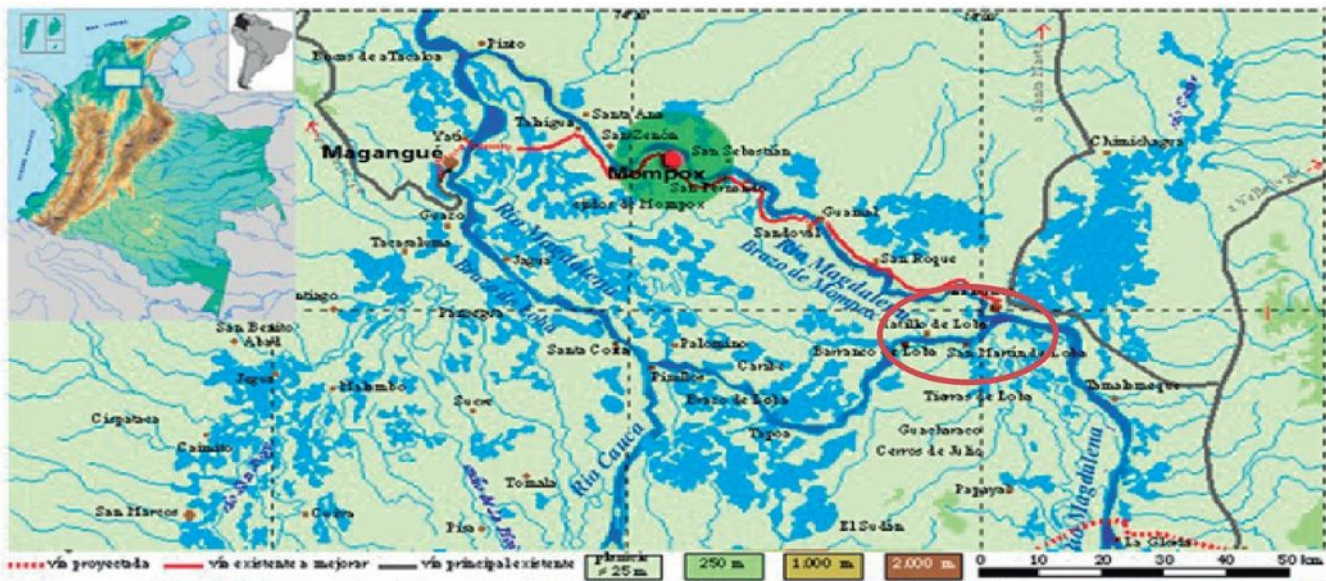


Festival de la Tambora 1 en las tierras de Loba: La Fiesta, un Proyecto Político Comunitario 2

Leidy Marcela González Goyeneche



Mapa Depresión Momposina. Ubicación de San Martín de Loba.

Pensar y sentir la música tradicional de nuestros pueblos rurales nos lleva a darnos cuenta de la complejidad de sus contenidos y formas propias, es decir, a entender su existencia, su formación y su permanencia, lo cual nos acerca a nuestra historia política y social del país. Una mezcla histórica de culturas entrelazadas a través del proceso violento de la colonización y de la esclavitud, trajo consigo expresiones de resistencia endógena, apropiación de la tierra por parte de las comunidades que se fueron asentando en las regiones entre el río Magdalena y la Serranía de San Lucas, comunidades que a partir de ideales de libertad emprendieron caminos por la espesura de la Depresión Momposina.



Fotografía autora. Puerto entrada a San Martín

1 Género musical tradicional perteneciente a los bailes cantaos que practican las comunidades del bajo y medio Magdalena. Se caracteriza por ser un canto responsorial (voz líder y coros), se baila de a una pareja y se emplea los siguientes instrumentos musicales: Tambora, Currulao y palmas (en la actualidad los grupos utilizan el guacho o las maracas).

2 Escrito inspirado en el compartir con las personas que hicieron posible el 26° FESTIVAL NACIONAL DE LA TAMBORA "Un canto a la naturaleza", 11, 12 y 13 de noviembre, San Martín de Loba, sur de Bolívar, 2015.



Fotografía autora. Grupo Juventud Sanmartinense

De esta manera los y las hijas de negros esclavizados, de las y los indígenas atropellados y de las y los blancos foráneos resguardaron en su cultura música de emancipación, de fiesta, de alegría; hicieron de los tambores un instrumento de guerra en tiempos de zozobra política; enfrentaron con sus voces y sus cuerpos el abandono de los poderes oficiales; con sus cantos y danzas recrearon su mundo, su entorno, representando los mitos y leyendas del pasado encarnado en la naturaleza, en las ciénagas, en los montes, caños y riachuelos.

Este encuentro de baile cantao, colectivo en su esencia, se practicaba en las noches después de las labores del campo, creando la costumbre de alegrar los días y las noches, copiando las melodías de los pájaros, del viento, de la brisa ribereña, inspirando sus letras en la tierra nuestra, en el verde y azul que pinta el paisaje y haciendo del baile un escape a la rigidez europea en juego y comunicación con las vibraciones emanadas de los tambores negros. De esta manera el baile mulato que hoy caracteriza a estos pueblos desborda en esencia memorias de luchas por vivir dignamente entre cultivos de pan coger y la frescura del río.

En este escrito queremos rememorar el Festival Nacional de la Tambora en San Martín de Loba, sur de Bolívar, que es expresión legítima de protesta de un pueblo contra la ignominia de sus gobernantes, su nacimiento y permanencia, desde 1984 hasta nuestros días, representa la memoria viva del pueblo lobano, su cultura y apropiación del territorio.

Por medio de la organización y gestión de algunos docentes del pueblo y de la comunidad se inicia ese proyecto político de constituir un evento que sea espacio para el rescate, divulgación, promoción de las tradiciones del baile cantao de Tambora. Lograr su objetivo y mantenerlo en el tiempo implica ante todo una gran capacidad de comunicación regional, de liderazgos, de participación social y empoderamiento de aquello que los identifica: su música, sus tambores, su danza.

Encuentro prudente hablar aquí de un dinamismo político en torno a la cultura popular que refleja la cimarronería de sus ancestros, pues éste vive a partir de la práctica de diálogos compartidos, y la puesta en marcha de un proyecto pedagógico interiorizado por miembros de la comunidad que la lideran. Los grupos de Tambora (cantaos,

bailadores, tocadores) que participan como protagonistas y el pueblo que acoge el evento colocando todo su sentir y oír en los cantos que nos recuerdan de dónde somos y de la importancia de cuidar y preservar los recursos naturales.

De alguna manera, el Festival se convierte en el escenario donde se presenta públicamente pensamientos y posiciones frente a los problemas sociales, políticos, culturales y ambientales que viven las comunidades, propicia procesos de transmisión y consolidación de un patrimonio sociocultural propio que impide la extinción de la riqueza cultural de la región y es un espacio donde repetidamente se recuerda a la gente que debemos tomar conciencia del paraíso en que estamos parados. En el festival el pueblo y los visitantes nos entregamos tres días a la fiesta y al goce comunitario, a la libertad de sentir y de vivir.



Fotografía autora. Casa maestro Ángel María Villafañc.

Bibliografía:

- Camargo Franco Jaime E. 2003. CIMARRONAJE Y PALENQUE: ITINERARIO DE UNA IDENTIDAD CULTURAL. COORDENADAS DE LA CUMBIA. En Huellas 67 y 68. Uninorte. Barranquilla, pp. 4-12.
- Carbó Ronderos, Guillermo. 1993. Al ritmo de... tambora tambora, en Revista Huellas, Barranquilla: Universidad del Norte, No 39.
- Carbó Ronderos, Guillermo. 1999. Tambora y Festival. Influencias del festival regional en las prácticas de la música tradicional, en Revista Huellas, Barranquilla: Universidad del Norte, No 58 y 59. pp 2-14.
- Carrasquilla Baza Deibys. 2010. UN TAMBOR ME HIZO DESPERTAR: LA IDENTIDAD Y SUS REPRESENTACIONES EN LOS PROCESOS DE RESCATE DE LAS PRÁCTICAS MUSICALES DE TAMALAMEQUE Y OVEJAS. Universidad Nacional de Colombia, Sede Caribe. San Andrés Isla.
- Fals Borda, Orlando. [1979] 2002. Historia Doble de la Costa. Tomo I, Mompos y Loba. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Banco de la República y El Áncora Editores.
- Ochoa, Ana María. 2001. El sentido de los estudios de las músicas populares. En: Ochoa, Ana María y Cragolini, Alejandra. Músicas en transición. Serie de cuadernos de Nación. Bogotá. Ministerio de Cultura.
- Pino Ávila, Diógenes Armando. 1990. La tambora: Universo mágico. Identidad cultural del hombre de la ribera del río Magdalena. Tamalameque: Casa de la cultura y turismo de Tamalameque, Cesar. Recurso de audio.
- Posada Giraldo Consuelo. 2013. Huellas de negritud en la música y los versos del Caribe colombiano. Universidad de Antioquia, Colombia. Estudios de Literatura Colombiana, N.º 32, enero-junio, pp. 61-72.
- Quintero Rivera, Ángel. 2005. El debate sociedad-comunidad en la sonoridad. El desafío de las músicas mulatas a la modernidad eurocéntrica convencional. En: En libro: Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas. Daniel Mato. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. pp. 267-282.
- Velásquez, Liliana Isabel. 1992. El baile canta'o en la depresión momposina: Lectura lúdica y simbólica. Medellín. Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Humanas.