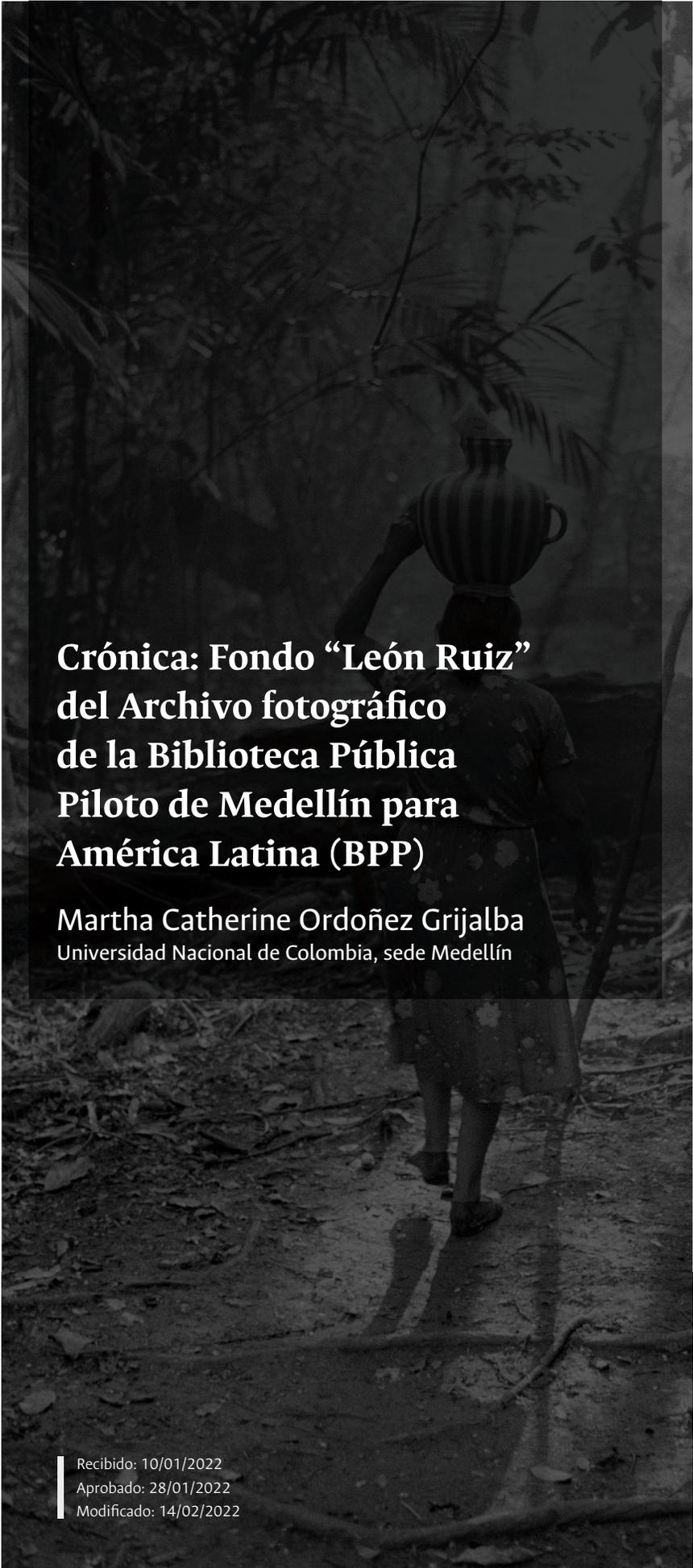




QUIRÓN

Revista de estudiantes
de Historia

Vol. 8, N° 16
Enero - junio 2022
E-ISSN: 2422-0795



Crónica: Fondo “León Ruiz” del Archivo fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina (BPP)

Martha Catherine Ordoñez Grijalba
Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

Recibido: 10/01/2022
Aprobado: 28/01/2022
Modificado: 14/02/2022

Fondo “León Ruiz” del Archivo fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina (BPP)

Martha Catherine Ordoñez Grijalba*

Hay fotógrafos que se contentan con ver lo que siempre se ha visto. Circulan por ahí con una cámara sin sentir hondo, sustrayendo imágenes sin sustentarlas [...] Hay fotógrafos que aspiran a ver lo nunca visto, ven como nunca se ha visto. León Ruiz pertenece a los segundos.

Luis Fernando Calderón¹

El Archivo fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto (BPP) está adscrito y funciona como sub-servicio de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina. La biblioteca fue fundada en 1952 con el convenio entre la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el gobierno de Colombia. Actualmente, está conformada por la sede central ubicada en el barrio Carlos E. Restrepo y sus cuatro filiales ubicadas en: Vereda La Loma en el corregimiento de San Cristóbal, Coliseo Multipropósito en el barrio Florencia, Campo Valdés y San Antonio de Prado². El Archivo fotográfico de la BPP se puede visitar en la sede central en el barrio Carlos E. Restrepo³, en su espacio único nombrado “Torre de la memoria”, para mayor información sobre horarios, múltiples servicios, eventos y cursos culturales, se puede consultar su portal general en la web⁴.

Calificado como uno de los archivos fotográficos más importantes de América Latina, el Archivo Fotográfico de la BPP es un espacio que resguarda cerca de un millón ocho mil (1'008.000) imágenes en distintos formatos, que van desde 1848 hasta el 2005, haciendo de su trabajo el más importante “registro regional de la memoria del mundo”⁵. Ya sea por donación o compra, el primer fondo que se

* Estudiante de octavo semestre de Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Correo: mordonezg@unal.edu.co

1. Universidad de Antioquia, “retratos de cuerpo entero. León Ruiz”, Biblioteca Central- Sala de Arte, octubre-noviembre, 1979. Folleto patrocinador de la exposición individual del fotógrafo, llevada a cabo en la Universidad de Antioquia en 1979.
2. Admin, “Nuestra Historia”, *Biblioteca Pública Piloto*, <https://www.bibliotecapiloto.gov.co/historia/> (consultado: 7 de enero del 2022)
3. Dirección: Carrera 64 # 50-52
4. Sitio oficial: <https://www.bibliotecapiloto.gov.co/>
5. Declarado así por el Comité Regional para América Latina y el Caribe (MOWLAC) y el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO en el 2012. Admin, “Archivo fotográfico”, *Biblioteca Pública Piloto*, <https://www.bibliotecapiloto.gov.co/archivo-fotografico/> (consultado: 7 de enero del 2022)

recibió fue del fotógrafo Benjamín de la Calle en 1985, el segundo fondo recibido es de los Hermanos Rodríguez y descendientes en 1995 y, por último, tras el cierre de la Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales (FAES) en el 2002, el Archivo recibe el fondo de FAES; el cual contiene entre diez colecciones fotográficas, de las cuales se conocen las colecciones de fotógrafos como: Pastor Restrepo, Francisco Mejía, Gonzalo Escovar, Rafael Mesa, entre otros⁶. En el presente, contiene en sus instalaciones treinta y cinco (35) fondos fotográficos, entre ellos el fondo fotográfico “León Ruiz”.

Perteneciente a una familia de clase media, León Amado Ruiz Flórez nació en Medellín en 1933, su pasión por la fotografía lo llevó a introducirse en el oficio de fotógrafo a finales de la década del cincuenta en la ciudad de Medellín⁷. Las condiciones temporales de los años sesenta, ubicaron a León Ruiz en el punto más culminante de la fotografía análoga y el advenimiento de la fotografía digital, punto que lo llevó a ascender con prontitud entre los fotógrafos más reconocidos de la región. Su trabajo se desarrolló en el campo publicitario, en las fotografías personales de familias y costumbres, personajes célebres de la región y en su gran pasión por los viajes de norte a sur de Colombia. En la tabla 1 se hace una pequeña recopilación de los contratistas más significativos que hicieron parte de sus trabajos fotográficos:

Tabla 1. Algunos contratistas significativos del trabajo fotográfico de León Ruiz.

Publicidad	Disquera colombiana Codiscos, Empresas Públicas de Medellín (EPM), Federación Nacional de Cafeteros, Pintuco, Piel roja, Coltabaco, Postobón
Replicas fotográficas de colecciones de arte	De la segunda hasta la cuarta Bienal de Arte de Medellín, Museo del Oro en Bogotá, Esculturas y patrimonios de Antioquia
Costumbres y familias	Retratos familiares, bautizos, bodas, Primera comunión
Personajes célebres	Débora Arango (pintora), Pascual Ruíz (pintor), Pablo Jaramillo (ceramista), Gonzalo Arango (escritor y filósofo), Rodrigo Uribe Echavarría (presidente de Coltejer), Gustavo Ángel Mejía (Almirante de la marina)
Ejercicios experimentales	Desnudos
	Talleres del Club fotográfico de Medellín
	Botánica y paisajes
	“La Banca”, fotografías de personas que se sientan en la misma banca en el Parque Bolívar de Medellín, con el paso de los días.
	“Dípticos”, retratos de cuerpo entero de personas con el antes y después de estar vestidos y sin ropa.
Viajes por Colombia	Antioquia, Bolívar, Boyacá, Caldas, Cundinamarca, Cauca, Casanare, Huila, La Guajira, Magdalena, Nariño, Quindío, Risaralda, Santander, Sucre y Tolima.

Fuente: creación de la autora. Información obtenida del Archivo fotográfico BPP. León Francisco, Ruiz Flórez, digital, Medellín.

6. Biblioteca Pública Piloto, “Medellín en treinta mil fotos”, Facebook, <https://www.facebook.com/BibliotecaPublicaPiloto/videos/2945423102182868/>

7. León Francisco, Ruiz Flórez, “Bitácora de la Regata a Colón”, digital, Medellín, 1992, Archivo fotográfico BPP, BPP-D-AF-0018.

De cada uno de sus trabajos, desde los publicitarios hasta los viajes por Colombia, las fotografías tienen gran valor para la memoria de una sociedad que transita de una generación a otra, plasmando los estilos de vida en que el advenimiento de la tecnología, la moda, el turismo, la etnografía de Colombia, la ruralidad y urbanidad de pueblos y ciudades -desde la mirada de la investigación- son fuentes primarias visuales que dan testimonio sobre la construcción espacial y social de décadas.

De este modo, desde finales de la década de los cincuenta hasta el 2000, León Ruiz acumuló uno de los fondos más grandes que contiene el Archivo fotográfico de la BPP, con 56.608 fotografías⁸. En el 2009, la gestión del Archivo fotográfico de la BPP adquirió por compra el fondo fotográfico, en el cual se puede encontrar, aparte de las aproximadamente 56.608 fotografías, tres cuadernos de registro personal del fotógrafo y un diario personal titulado *Colombia en los mares del mundo*⁹; registro del viaje transoceánico a bordo del buque Escuela Gloria, elaborado para el periódico *El Colombiano* en la conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América en 1992. Como resultado del viaje transoceánico, se clasifican 2.041 fotografías, además de 54.567 fotografías del resto del fondo¹⁰ que abarca temáticas diversas en torno al enfoque laboral del fotógrafo mencionadas en la tabla 1; por aparte, se suman los registros encontrados sobre festividades nacionales y viajes por Norteamérica y Centroamérica.

Para la ventaja de muchas personas, desde el 2015, con el objetivo de "garantizar su preservación, divulgación y consulta"¹¹ el archivo cuenta con la digitalización de 3.200 fotografías del fondo, que abarca desde 1967 a 1992¹². Su visualización es fácil de realizar a partir del repositorio virtual de la BPP disponible al público¹³. La información de las fichas de la mayoría de las fotografías se basa en el orden propiciado por los tres cuadernos personales de León Ruiz. En caso que las personas interesadas quieran consultar y revisar las fotografías no digitalizadas o el material físico de las fotos digitalizadas, se debe coordinar una cita previa con la gestora permanente del archivo fotográfico, y asistir con herramientas obligatorias para su ingreso como una bata, guantes, tapabocas, sin joyería en las manos y con el cabello recogido¹⁴.

A la obra de León Ruiz se suma para el conocimiento del público, además de su fondo, la existencia de dos libros fotográficos publicados: el primero, un recorrido por lugares turísticos representativos del país y el segundo, un viaje por el río Magdalena. En el primer libro se obtiene la publicación de

8. García Jackeline (Archivista del Archivo fotográfico de la BPP), entrevistada por la autora, 4 de marzo de 2020.

9. Entrevista a García Jackeline.

10. Entrevista a García Jackeline.

11. Admin, "Digitalización de la Colección fotográfica patrimonial de León Ruiz: fotógrafo colombiano, 12 de noviembre de 2015", *Biblioteca Pública Piloto (BPP)*, <http://www.bibliotecapiloto.gov.co/digitalizacion-de-la-coleccion-fotografica-patrimonial-de-leon-ruiz-fotografo-colombiano/>

12. León Francisco, Ruiz Flórez, "bpp digital", en Archivo fotográfico Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina (BPP) <https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/sumario.pl?Id=20201122214052>

13. https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/busqueda_rapida.pl?Id=20220110202427

14. Para preguntas, solicitar las citas y más, escribir a: archivo.fotografico@bibliotecapiloto.gov.co

Colombia: Historia, Belleza y Misterio impreso con 43 fotografías en 1986, un trabajo con fines turísticos para la empresa Química Amtex¹⁵, en él se conoce el Parque Arqueológico de San Agustín, Parque Nacional Tayrona y Cartagena de Indias; el segundo libro, tras una iniciativa personal patrocinado por instituciones como: Interconexión Eléctrica S.A (ISA) y el Fondo para la Protección del Medio Ambiente “José Celestino Mutis” (FEN COLOMBIA), contribuyeron a la edición de la obra por la Editorial Colina,¹⁶ logrando la publicación de 135 fotografías para *El Río Grande de la Magdalena* en 1987.

Aunque sea un abordaje superficial del fondo de León Ruiz, la intención es invitar a conocer su legado, lograr una introspección a su oficio como fotógrafo, analizar las fotografías más allá de lo estético y conjurar todos los factores posibles para la labor de reconstruir la memoria visual de la historia social y cultural, asimismo que la historia fotográfica del departamento. A diferencia de otros fotógrafos, invitados a conocer ahí mismo en el Archivo fotográfico de la BPP, León Ruiz se caracteriza por su gran cobertura por fuera de Antioquia, su constancia después del advenimiento de la cámara digital, por su labor educativa en universidades como la Universidad Pontificia Bolivariana, la Universidad de Antioquia y el Instituto de Bellas Artes¹⁷, de igual forma como se pueden conocer principios técnicos -los primeros que se iniciaron en la fotografía-, también es importante tener en cuenta los métodos modernos- altamente influenciados desde Norteamérica- en la obra de León Ruiz; autodidacta de su vida. A sus casi 89 años, León Ruiz actualmente vive en Rionegro, Antioquia, gran colaborador de las personas curiosas sobre su trabajo.

Referencias

Fuente primaria

Archivo fotográfico, Repositorio digital, Biblioteca Pública Piloto de Medellín (BPP), fondo León Ruiz.

Fuentes secundarias

Admin, “Digitalización de la Colección fotográfica patrimonial de León Ruíz: fotógrafo colombiano, 12 de noviembre de 2015”, *Biblioteca Publica Piloto* (BPP), <http://www.bibliotecapiloto.gov.co/digitalizacion-de-la-coleccion-fotografica-patrimonial-de-leon-ruiz-fotografo-colombiano/>

Admin, “Nuestra Historia”, *Biblioteca Pública aPiloto*, <https://www.bibliotecapiloto.gov.co/historia/>

Admin, “Archivo fotográfico”, *Biblioteca Pública Piloto*, <https://www.bibliotecapiloto.gov.co/archivo-fotografico/>

15. Ruiz, León, *Colombia: Historia, Belleza y Misterio* (Bogotá: EDITOLASER, 1986).

16. Ruiz, León, *El Rio Grande de la Magdalena* (Medellín: Editorial Colina, 1987).

17. Consejero del Archivo de la Universidad de Antioquia, información obtenida de los datos no sensibles de la historia laboral de León Ruiz. (consultado 27 de febrero 2020); Miguel Escobar Calle, “Apuntes para una cronología de la fotografía en Antioquia”, (Medellín: Biblioteca Pública Piloto de Medellín).

Biblioteca Pública Piloto, "Medellín en treinta mil fotos", Facebook, <https://www.facebook.com/BibliotecaPublicaPiloto/videos/2945423102182868/>

Escobar Calle, Miguel, *Apuntes para una cronología de la fotografía en Antioquia*, Medellín, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Ruiz Flórez, León Francisco, "bpp digital", en Archivo fotográfico Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina (BPP) <https://bibliotecapiloto.janium.net/janium-bin/sumario.pl?Id=20201122214052>

Ruiz, León. *El Rio Grande de la Magdalena*. Medellín: Editorial Colina, 1987.

Ruiz, León. *Colombia: Historia, Belleza y Misterio*. Bogotá: EDITOLASER, 1986.