



# QUIRÓN

Revista de estudiantes  
de Historia

Vol. 10, N° 20  
Enero-junio 2024  
E-ISSN: 2422-0795

Puente Natural de Rumichaca: Provincia de Túquerres.  
Manuel María Paz. 1853. Fondo Comisión Corográfica  
88. Acuarela sobre papel, 25 X 32 cm. Colección  
Biblioteca Nacional de Colombia.

## *Quirón. Revista de Estudiantes de Historia, núm. 1 - núm. 19:* **Balance bibliográfico**

Maicol David Correa Gañán  
Pablo Andrés Montoya Soto  
Comité Editorial

Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

Recibido: 06/07/2023  
Aprobado: 07/08/2023  
Modificado: 29/08/2023

# Quirón. Revista de Estudiantes de Historia, núm. 1 - núm. 19: Balance bibliográfico

Maicol David Correa Gañán  
Pablo Andrés Montoya Soto  
Comité Editorial\*

## Introducción

El presente trabajo tiene como finalidad ofrecer al lector una mirada reflexiva y expositiva de cómo están conformados los números que se han publicado en *Quirón. Revista de estudiantes de historia*, durante sus diez años de existencia, que comprende las ediciones 1 (2014) a 19 (2023). Se expone una recopilación y análisis de datos relevantes para conocer mejor las características de las personas que han contribuido con su trabajo al desarrollo del proyecto, como también las universidades desde donde se presentan los textos, hasta las temáticas más trabajadas, tratado de diseccionar y reorganizar la información en categorías globales que permitan dar evidencia de una estructura orientada a generar curiosidad en el público. De este modo, se pretende incrementar el interés por las reflexiones intelectuales en las que ha discurrido la publicación seriada de esta revista, para así además fomentar la incursión desde divergentes epicentros del saber que enriquezcan y varíen las tesis que se han presentado en futuras ediciones.

La escritura del balance bibliográfico puede ser entendida bajo dos concepciones distintas, tanto como un elemento riguroso de lectura de fuentes primarias que permita la construcción de un panorama sobre un tema en específico -similar a un estado del arte-, o bien como un ejercicio más analítico y categórico donde se desarrolle una exposición de cualquier material seriado. Este trabajo se enfoca en el segundo caso, presentando la información por capítulos individuales que describen distintas miradas de la información y que por lo tanto pueden ser leídos individualmente, aunque bien se matiza con mayor sentido en la lectura continua de los apartados.

---

\* Directores generales número 20 y miembros del Comité editorial de Quirón. Revista de Estudiantes de Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Correo: quiron\_med@unal.edu.co

## Dosieres y números

Entre las 17 publicaciones de los 19 números de la revista<sup>1</sup>, se tiene un conteo de cuatro números temáticos, pertenecientes al Vol. 5 Núm. 9-10 (2019) con el dossier *Historia Pública*; Vol. 6 Núm. 12 (2020) con dossier *Guerra y Paz en América Latina*; Vol. 7 Núm. 15 (2021) apuntando a un sumario en torno a *Mentalidades, Ideas y Conceptos*; Vol. 8 Núm. 17 (2022) con *Historia Urbana y Ambiental* y finalmente el Vol. 9 Núm. 19 (2023) con el dossier *Estudios de Género y Disidencias sexuales*. Como es notable, el interés por direccionar los números en la revista ha tomado cierta relevancia a partir del año 2019. No obstante, la recepción de material distinto, configurado dentro de la escritura académica-investigativa del campo histórico, siempre ha tenido acogida en estos números temáticos, pues no son estrictamente cerrados. Además, la convocatoria encauzada a temas particulares se releva con los números de tema libre, teniendo así un número temático y un número llano anualmente.

Las apuestas de estos enfoques son ciertamente una búsqueda por fomentar los intereses de investigación en la disciplina, al mismo tiempo que darles voz y visibilidad a distintas iniciativas en la historiografía. De lo que se ha tratado es de incorporar las novedades investigativas como los enfoques llamativos. En el caso de la *Historia Pública*, por ejemplo, “es un aporte al debate que ha suscitado la historia pública y una invitación a explorar las potencialidades que tiene la investigación histórica en la construcción social de la memoria”<sup>2</sup>, ya que la función de la *Historia Pública* es construir una historia colaborativa que desde la disciplina pueda recoger diferentes sectores sociales y comunidades validando sus narrativas y acrecentando la mirada muchas veces colonialistas y hegemónica del relato<sup>3</sup>.

La *Historia Pública* originada en la década de 1970 en Estados Unidos y prontamente difundida por el mundo, se convierte en la apuesta por conjugar el conocimiento de la historia oral, las narrativas desde los sectores subalternos y su participación en las ciencias, pero no solamente se remite a esto, sino que también se puede entender por este término la manera de divulgación histórica, es decir, los mecanismos y los métodos por los cuales está llegando el conocimiento del pasado a la sociedad. Por lo tanto, con el dossier “se trata la tecnología y la historia digital, se problematiza la enseñanza, las pedagogías en las escuelas y colegios, el uso de la memoria pública para la construcción de paz en Colombia, la historia y sus públicos”<sup>4</sup>.

La intención de los números temáticos se liga también a las coyunturas actuales de la sociedad buscando visibilizar las reflexiones académicas de estos procesos y los fragmentos que van dejando en el pasado para el estudio histórico. *Guerra y Paz en América Latina* es uno de esos casos, el cual trata de comprender y analizar diferentes situaciones de violencia y reconciliación en distintas

1. La revista *Quirón* cuenta con 19 números, pero publicados en 17 ediciones ya que tanto el número 9-10 (2019) como 13-14 (2021), salieron en conjunto.

2. “Editorial”, *Quirón. Revista de Estudiantes de Historia* 5, n.º9-10 (2018-2019): 8-9 <http://revistafche.medellin.unal.edu.co/ojs/index.php/quiron/article/view/134/104>

3. Daniela Torres-Ayala, “Historia pública. Una apuesta para pensar y repensar el quehacer histórico”, *Historia y Sociedad* 38 (2020): 229-249. <https://doi.org/10.15446/hys.n38.80019>

4. “Editorial”, *Quirón. Revista de Estudiantes de Historia* 5, n.º9-10 (2018-2019): 8-9. <http://revistafche.medellin.unal.edu.co/ojs/index.php/quiron/article/view/134/104>; Thomas Cauvin, “El surgimiento de la historia pública: una perspectiva internacional”, *Historia Crítica*, n.º68 (2018): 3-26. <https://doi.org/10.7440/histcrit68.2018.01>

temporalidades y espacios del continente<sup>5</sup>. Pero no solo es a través de la historia con enfoque geográfico, político y social, sino además desde el fondo de la teoría misma como se diversifican estas posibilidades, dicho de otro modo, conjugando los conceptos pasados y recientes, construyendo teoría e historiografía y reflexionando sobre dichas circunstancias.

*Mentalidades, Ideas y conceptos* alude al llamado de los autores a reflexionar en torno a las estructuras mentales y de pensamiento del ser humano a través del tiempo<sup>6</sup>, debido a que este primer concepto aparece con la tercera generación de la Escuela de los Annales como *mentalités* para explicar los comportamientos y representaciones colectivas inconscientes<sup>7</sup>. Por otro lado, las *Ideas y Conceptos* se remiten a la capacidad de crear lenguajes políticos y sociales, además de transformarlos.

*Historia Urbana y ambiental* innova en su apuesta. En este caso lo que se busca es acercar los enfoques de la Revista a la interdisciplinariedad donde la historia pueda jugar un papel fundamental en la búsqueda de respuestas y como medio de comprensión de diferentes factores físicos y naturales. En Colombia y Latinoamérica se ha llamado a los historiadores para que en sus estudios tengan en cuenta los factores no-humanos que influyeron en los sucesos, además de la necesidad de tratar temas como las economías extractivas, la alimentación, la producción de bienes y energías<sup>8</sup>. En la década de 1970 esta corriente adquirió peso dentro de las metodologías de investigación con los movimientos ecológicos para luego ser adoptada por los historiadores en aras de ayudar a encontrar los orígenes de problemas específicos o señalar posibilidades futuras de la mano de soluciones de diferentes sociedades en el pasado<sup>9</sup>. Sumado a esto, para la contemporaneidad, “el propósito de los estudios históricos urbanos se centra en cómo aportar para garantizar el bienestar de la población en vista de los problemas de desigualdad, justicia social y contaminación, además de comprender la ciudad en su complejidad”<sup>10</sup>.

Por último, el dossier *Estudios de género y disidencias sexuales* llega a la revista Quirón como un llamado a visibilizar los estudios que se efectúan al respecto desde los rincones de la Facultad, la ciudad de Medellín, el país y Latinoamérica, generando un espacio para que las nuevas voces del estudio histórico puedan originar debate y conocimiento en temas coyunturales del presente. “Este número marca un hito, ya que es el primero de la revista en abordar los asuntos de género como tema principal. Ha sido un desafío completo para nosotros, lleno de conocimientos y

5. “Editorial”, *Quirón. Revista de Estudiantes de Historia* 6, n.º 12 (2020): 6. <http://revistafche.medellin.unal.edu.co/ojs/index.php/quiron/article/view/206/172>

6. “Editorial”, *Quirón. Revista de Estudiantes de Historia* 7, n.º 15 (2021): 6-8. <http://revistafche.medellin.unal.edu.co/ojs/index.php/quiron/article/view/370/322>

7. Martín F. Ríos Saloma, “De la Historia de las Mentalidades a la Historia Cultural. Notas sobre el desarrollo de la historiografía en la segunda mitad del siglo XX”, *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea en México* n.º 37 (2009): 100-101 en Editorial “*Quirón. Revista de Estudiantes de Historia* 7, n.º 15 (2021): 6-8. <http://revistafche.medellin.unal.edu.co/ojs/index.php/quiron/article/view/370/322>

8. “Editorial” *Quirón. Revista de Estudiantes de Historia* 8, n.º 17 (2022): 8. <http://revistafche.medellin.unal.edu.co/ojs/index.php/quiron/article/view/486/405>

9. John R. McNeill, “Naturaleza Y Cultura De La Historia Ambiental”, *Nómadas* n.º 22 (2005): 15. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105116726002>

10. “Editorial”, *Quirón. Revista de Estudiantes de Historia* 8, n.º 17 (2022): 9-10. <http://revistafche.medellin.unal.edu.co/ojs/index.php/quiron/article/view/486/405>

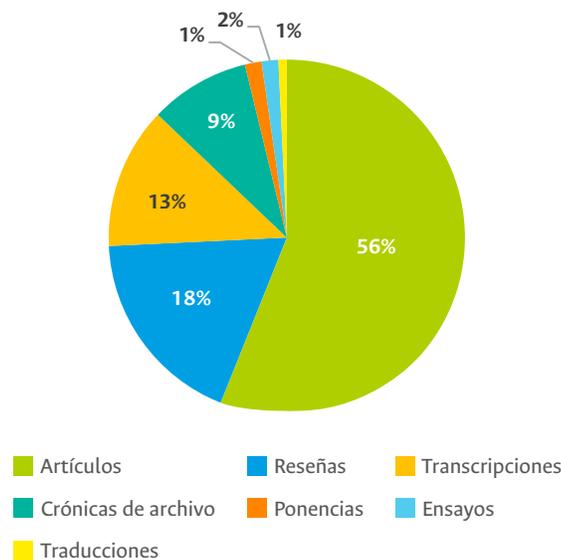
aprendizajes que esperamos puedan apreciar”<sup>11</sup>. Sin embargo, la pretensión es seguir apostando a temas controversiales, curiosos, complejos, innovadores y memorables durante el tiempo que permitan a la revista ser un espacio de discusión y debate de los conflictos sociales.

Por otra parte, es necesario mencionar que en 2017 Quirón sumó su apoyo al Encuentro de Estudiantes de Historia (EEH) de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas publicando anualmente los textos de las ponencias de este evento con números especiales que recogen las memorias de las ponencias presentadas. Por ahora se han realizado cuatro publicaciones especiales correspondientes al XV, XVII, XVIII, XIX y próximamente XXI Encuentro de estudiantes de historia.

## Tipos de textos

Dentro de las diferentes tipologías de textos publicados por la revista, la categoría más recurrente son los artículos con 74 ejemplares, seguido muy por debajo de 24 reseñas, 17 transcripciones, doce crónicas de archivo, dos ponencias, dos ensayos y una traducción. La cantidad de textos recibidos en cada edición ha variado constantemente, sin embargo, el promedio de textos por cada publicación oscila los 8,4 textos. Las ediciones más prolíficas en la cantidad de textos publicados fueron las ediciones 9-10 y 17 cada una con diez textos, solo superadas por el actual número 20 con doce.

Figura 1. Tipología textual



Fuente: elaboración propia (2024)

11. “Editorial” Quirón. *Revista de Estudiantes de Historia* 9, n.º 19 (2023): 6 <http://revistafche.medellin.unal.edu.co/ojs/index.php/quiron/article/view/555/453>

## Temáticas recurrentes

Desde la diversidad de posibilidades del estudio histórico se hace casi imposible poder predecir cuáles son los intereses que tendrán los historiadores del futuro o que se estén gestando en el presente, no obstante, sí es posible poder observar con detenimiento el pasado para indagar acerca de disposiciones particulares en los ámbitos investigativos, muchas veces velados por la escuela o bibliografía de formación, aunque como es natural cada enfoque resuena de manera distinta en cada investigador. Seguramente para el caso de la revista *Quirón* existan tendencias que toman sentido con la formación de los autores y su ubicación geográfica, que en la mayoría de los textos es la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, centrados en la historia Latinoamericana, especialmente después de la llegada de los españoles.

Lo que aquí se presenta es un bosquejo temporal y geográfico del contenido de los textos publicados en la revista hasta la fecha; es así que para la Edad Antigua no se recoge más que un texto sobre la política romana y que para la Edad Media se extiende al estudio del alfabetismo, la historia del idioma español y algunos manuscritos medievales. Paralelamente, América precolombina no parece encontrar muchos representantes más que un texto sobre los recintos ceremoniales mexicas.

El espacio temporal comprendido muchas veces como Colonia o Antiguo Régimen español en América Latina se ha convertido en un ambiente prolífico entre las temáticas de textos publicados, fundamentalmente para el actual territorio colombiano, desde asuntos como denuncias de abusos a indígenas, esclavos manumitidos, festividades, visitas, cesáreas, violencia conyugal, reducción de indios, guerras contra negros cimarrones, especialmente de carácter subalterno y social. Pero no solo en este ámbito sino también temas políticos, administrativos y militares como el reformismo borbónico, comercio español, reformas borbónicas en Popayán, defensa militar en Santafé de Bogotá, ordenación de clérigos, reformas borbónicas en España, comuneros, religiosidad, escrituras, expediciones y naturaleza, y transformación.

Para la Historia republicana y del siglo XX el interés recae en la pólvora, sectores populares, música, Independencia y esclavos, oposición política, bandolerismo y Quintín Lame para el actual territorio colombiano. Mientras tanto, para Latinoamérica se enfatiza en economía de la dictadura de Chile, movimientos sociales en Chile, Guerra fría, Antiimperialismo, el fútbol en el nacionalismo, movimientos urbanos populares en México y reivindicación de valores femeninos. En sentido bélico, la inclinación temática se mueve por la revolución nicaragüense, consecuencias de la guerra civil española en Perú, asedio a Cartagena, servicio militar, toma del Palacio de Justicia, régimen portugués, etc. Incluso podría hablarse de un enfoque mucho más encaminado en la Historia política en el que la temporalidad es sobrepasada por la manera de interpretación de los sucesos, tales como las reformas liberales en Colombia, el populismo en Argentina, la praxis penal en Popayán, las políticas después de Francisco Franco, debates sobre la guerra de Independencia, tácticas políticas en los cacicazgos de México, Movimiento estudiantil de 1968 y marxismo.

Las conexiones filosóficas con la historia pueden ser un factor de análisis entre la interpretación del pasado que se hace importante dentro de las publicaciones seriadas, entonces aparecen

disquisiciones como la revolución contemporánea de 1848, el concepto de raza, construcción de la sociedad civil, estudio del concepto de colonialidad, construcción de símbolos nacionales; intelectuales, narrativas de las representaciones; movimientos feministas, imaginarios femeninos; memoria histórica, etnología; manejo político en la Independencia; Dialéctica para la historia, materialismo dialéctico y metahistoria.

Muchas de las temáticas anteriores bien pueden verse producidas desde el campo historiográfico de la disciplina histórica, sin embargo para este subcampo específico pueden haber algunos clasificados precisos como el acercamiento a la historiografía peruana, la historicidad; historiografiar la cocina antioqueña; balance historiográfico de la vida nocturna de Medellín; catalogar la historia, la hermenéutica y epistemología del estudio histórico, usos públicos de la historia y la antropología histórica.

La historia social, la historia del presente, la demografía histórica y la geografía histórica como subcampos de la disciplina también tienen sus representantes con textos entorno a la transferencia cultural por la traducción, subalternidades, videojuegos en la disciplina histórica, acontecimientos del nazismo; caminos y conexiones en Antioquia, Honda y Bogotá, caminos empedrados y el ferrocarril pacífico; además de las divisiones Estado de Antioquia y situación geográfica de Independencia de Huamanga.

Por último, la descripción de archivos y centros de consulta ha sido una apuesta interesante que permite conocer los lugares donde reposan las fuentes. Dentro de los archivos y bibliotecas descritos encontramos: Biblioteca Academia Medicina Medellín, Archivo Fabiola Lalinde, Biblioteca Palafoxiana, fondo Lorenzo Jaramillo, Salón de la Memoria de Yolombó, Colección de Historia del Museo Universitario Universidad de Antioquia (MUUA), Archivo fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, Archivo Fotográfico de la Colección de Historia del Museo Universitario Universidad de Antioquia, Archivo Histórico de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Fondo Bibliotecas Aldeanas de la Biblioteca Nacional de Colombia y Sala Patrimonial Jaime Jaramillo Uribe de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín.

## Rama del conocimiento

Uno de los ítems en los que se etiquetaron los textos publicados en las 19 ediciones de la revista fueron las “Ramas del Conocimiento”, las cuales se podrían definir como subdivisiones o áreas de estudio especializado dentro de la disciplina histórica. Es necesario aclarar que esta clasificación se hizo tomando en cuenta el sentido principal del texto, lo que no quiere decir que en el desarrollo del contenido no puedan convivir varios enfoques, mas es una pretensión ante las dificultades que supone estandarizar categorías temporales o territoriales por la condición de ambigüedad y desacierto que podía suponer en casos particulares.

Los textos fueron divididos y catalogados en 21 Ramas del conocimiento, entre las cuales “Historia política” resalta como el área más trabajada por los autores de la revista con un total de 21 textos (16.3%), además de tener presencia en 14 de los 19 números, manteniendo una ventaja

considerable sobre “Historia social” con 17 textos (12,98%), con presencia en diez números, e “Historiografía y teorías de la Historia” con 16 textos (12,21%) y presencia en trece números. Estas tres grandes subdivisiones del saber histórico constituyen el 41.49 % de todos los textos publicados por la revista Quirón.

**Tabla 1.** Rama del conocimiento

Rama del conocimiento	Cantidad de textos	Presencia en números
Historia Política	21	1,2,3,4,5,6,7,9-10,12,13-14,15,16,17,18
Historia Social	17	1,3,5,6,8,11,15,16,17,18
Archivística/bibliotecología	17	2,4,8,9-10,11,13-14,17,18,19
Historiografía y teorías de la Historia	16	1,4,5,7,8,9-10,11,12,13-14,16,17,19
Historia y estudios de la Cultura	11	1,3,6,7,8,15,16
Otros	8	2,3,4,8,12,17
Historia Económica	7	1,4,6,11,17,18,19
Historia de la religión, las religiosidades y la Iglesia	5	5,11,12
Historia antropológica o antropología histórica	4	2,11,13-14,17
Geografía Histórica	4	2,7,11
Historia legal “legal history”	3	4,5,13-14
Demografía histórica	3	5,13-14,16
Historia de la vida cotidiana	3	9-10,13-14,19
Historia Ambiental	2	3,12
Literatura e Historia	2	15
Historia Visual	2	15,16
Historia pública	2	9-10
Historia de las artes	1	12
Historia de las mujeres	1	7
Historia y estudios de género	1	19
Historia de la vida privada	1	11

Fuente: elaboración propia (2024)

La tabla anterior permite ver que los números temáticos, aunque con un número marginal de textos, incentivaron a los autores a presentar trabajos que se interesan por paradigmas históricos diferentes a los usuales. Por ejemplo, en el número 9-10 se presentan por primera vez dos textos relacionados con la Rama del conocimiento “Historia pública”, además de un texto sobre “Historia de la vida cotidiana”. Casos similares son los demás números con dossier. En el núm. 15 *Mentalidades, Ideas y Conceptos*, debuta la rama “Literatura e Historia” con dos textos, junto con uno sobre la “Historia visual”. Por esto, se puede considerar que los dossieres no solo enfocan el número a

una temática particular, sino que generan una situación propicia para explorar lo nuevo, así no esté directamente relacionado con el tema seleccionado. Sin embargo, estos nuevos enfoques no permanecen consistentes, y pueden aparecer durante una sola edición, como es el caso de “Historia y estudios de género” con un solo texto en el número 19 o, igualmente, “historias de las artes”.

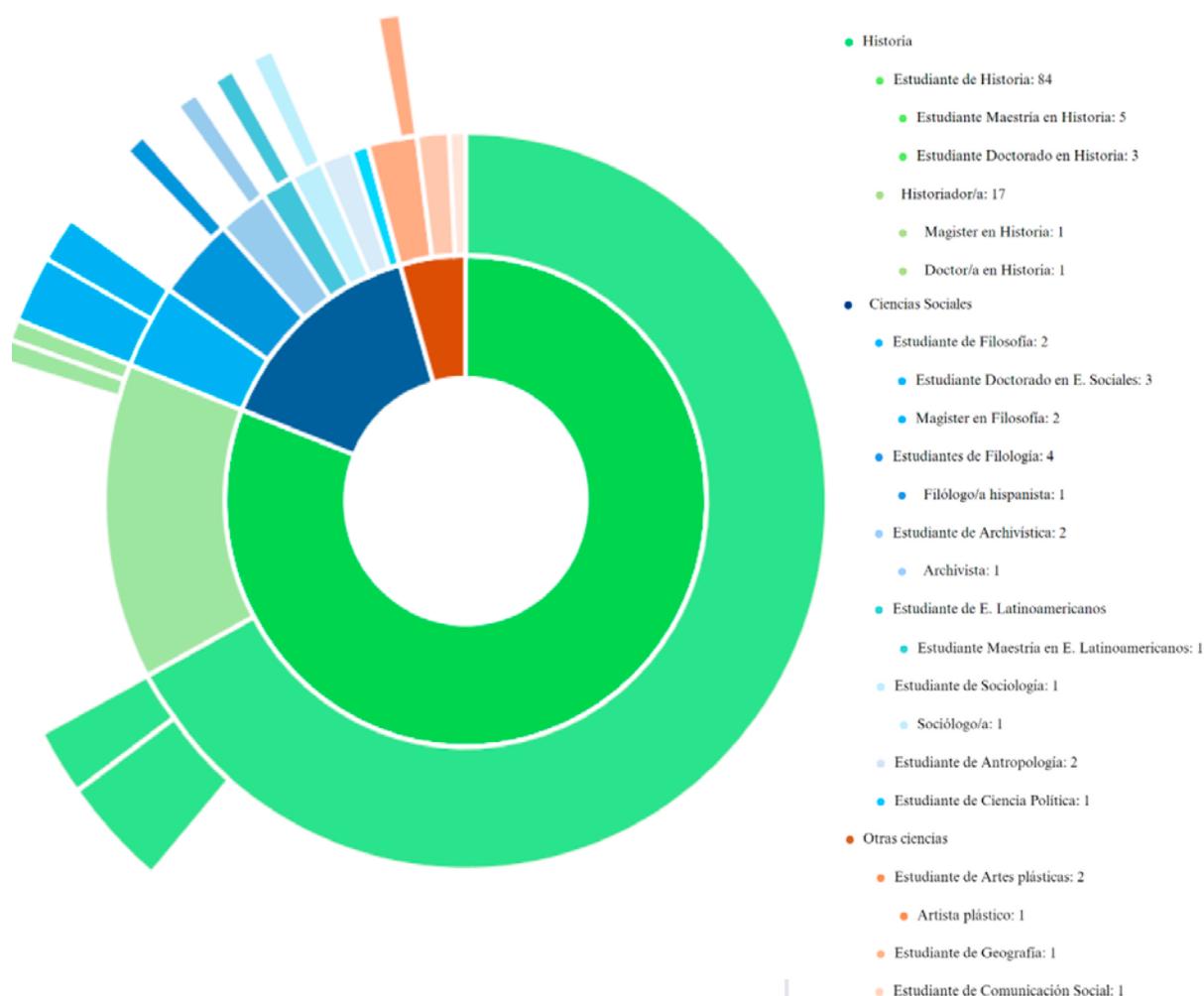
### Nivel académico del autor

Son muchas las personas que se han sumado a la publicación de textos académicos con la revista durante estos diez años, no solo desde personas ligadas al estudio de la ciencia histórica sino de disciplinas diversas, afines o distantes. Al mismo tiempo, la convención de *Revista de Estudiantes de Historia* que intercede el nombre de este proyecto se refiere a la naturaleza de los miembros mas no de los autores, pues desde cualquier nivel académico siempre han sido bienvenidos a publicar en cada nueva edición.

No obstante, teniendo en cuenta la divulgación en el pregrado de Historia de diferentes universidades a nivel nacional e internacional, la mayor cantidad de textos publicados fueron creados por estudiantes del pregrado de Historia o de licenciatura en Historia, marcando un total de 84 autores, seguido por 17 autores graduados como historiadores profesionales. Los demás pregrados que se han sumado al ejercicio escritural han sido dos estudiantes de Artes Plásticas, dos estudiantes de Archivística, dos estudiantes de Antropología, un estudiante de Licenciatura en estudios Latinoamericanos, un estudiante de Comunicación Social, un estudiante de Ciencia Política y dos estudiantes de Geografía. Adicionalmente, muchos profesionales como cuatro filólogos hispánicos, dos archivistas, un politólogo, un licenciado en Ciencias Sociales, un sociólogo y un artista plástico también se han sumado a la publicación.

Es necesario mencionar que han participado de las ediciones estudiantes de posgrado. Por lo tanto, de las maestrías de Estudios Latinoamericanos, Estudios Sociales y Filosofía han participado cuatro autores, mientras que la Maestría en Historia ha sido preliminar con cinco autores, dos por encima del doctorado en Historia. Dos doctores, en Historia y en Humanidades han aportado un texto cada uno.

Figura 2. Estudios realizados por autores



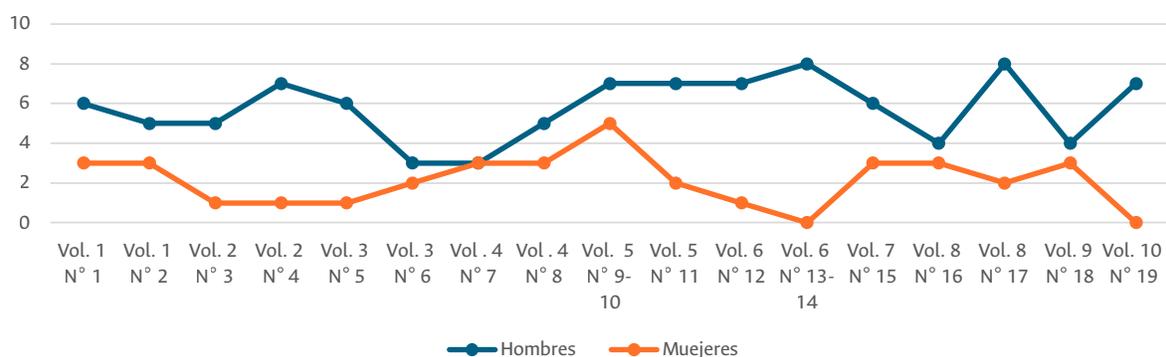
Fuente: elaboración propia (2024)

### Escritores y escritoras

El comité editorial consideró necesario reflexionar sobre las características de los autores que nos han acompañado durante estos diez años. En este caso particular, el enfoque se centró en la diferencia que existe entre un sexo y otro. Dentro de la participación de los 139 autores, 35 son mujeres (25,18%) y 104 son hombres (74,82%). Adicionalmente, la tendencia dentro de cada número es que la cantidad de autores sea mayor a la cantidad de autoras, con una sola excepción en el número 4 donde hubo una participación pareja. En términos generales la intervención de las mujeres en varios números es reducida y a veces inexistente, como en los números 13-14 de tema libre y 19 del dossier *Estudios de género y disidencias sexuales* (2023).

El promedio de participación de mujeres por número dentro de los 19 números analizados en este balance es menos de la tercera parte. Es necesario agregar que no se presenta una tendencia clara de mejora en la participación número a número, esta es variable con breves periodos de aumento y estabilidad, pero seguidas de caídas pronunciadas. La información que transmite esta gráfica es insuficiente para comprender las razones profundas que influyen en la diferencia existente entre los autores y las autoras, pero sí marca la necesidad de planear estrategias que promuevan el aumento de la participación de las mujeres dentro de los números futuros de la revista.

Figura 3. Publicaciones de número por sexo



Fuente: elaboración propia (2024)

### Nacionalidad y universidades de procedencia

En la tabla que se encuentra a continuación se establecieron los ocho países correspondientes a las nacionalidades de todos los autores que han publicado dentro de los 19 números que comprende este balance. Las regiones a su vez están subdivididas por universidades donde desarrollaban sus estudios al momento de iniciar el proceso de publicación con la revista Quirón, junto con el número de autores procedentes de cada una de estas universidades. Se debe hacer una claridad, el número de autores no corresponde al número de textos porque un mismo documento pudo ser creado por más de un autor.

Es especialmente interesante el caso de la Universidad Nacional Autónoma de México, al ser el origen de ocho de los autores que han logrado publicar su trabajo con la revista, ya que sobrepasa a universidades colombianas como la Universidad Pontificia Bolivariana y la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Lo curioso de este caso es que estas dos universidades cuentan con un programa propio del pregrado en Historia y tienen lazos estrechos de trabajo conjunto con la revista Quirón.

Naturalmente, la gran mayoría de autores están relacionados con universidades de nacionalidad colombiana con 106 que representan 67.94% del total de las publicaciones realizadas en Quirón. Más diciente aún es que 89 de los 106 autores colombianos enviaron su trabajo mientras desarrollaban sus estudios en la ciudad de Medellín; resaltan con amplia mayoría la Universidad

de Antioquia y principalmente, la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, hogar de la Facultad de Ciencia Humanas y Económicas, institución a la que se encuentra adscrita la revista. Esta información nos permite ver que, si bien Quirón ha tenido trascendencia nacional e internacional, en gran medida depende del trabajo desarrollado por estudiantes en la ciudad de Medellín y su función principal es publicar los objetos producidos por estudiantes de la carrera de Historia pertenecientes a la Facultad.

**Tabla 2.** Universidades de emisión de textos y sus países

<b>Colombia</b>	
Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín	59
Universidad de Antioquia	21
Universidad Pontificia Bolivariana	7
Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá	4
Universidad del Valle	4
Universidad Industrial de Santander	3
Universidad del Rosario	2
Universidad del Atlántico	1
Fundación universitaria Bellas Artes	1
Universidad Nacional Abierta y a Distancia	1
Universidad La Gran Colombia	1
Universidad Tecnológica de Pereira	1
Universidad de Medellín	1
<b>México</b>	
Universidad Nacional Autónoma de México	8
Universidad Autónoma Metropolitana	3
Universidad de Guadalajara	1
Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México	1
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla	1
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	1
Escuela Nacional de Antropología e Historia	1
Universidad Autónoma de San Luis Potosí	1
Instituto de Educación Media Superior de la Ciudad de México	1
<b>Chile</b>	
Universidad Católica de la Santísima Concepción	3
Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	2
Universidad Academia de Humanismo Cristiano	1
Universidad Andrés Bello	1
<b>Perú</b>	
Universidad Nacional Mayor de San Marcos	1
Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	1

Argentina	
Universidad Autónoma de Entre Ríos	1
Universidad Nacional de Córdoba	1
Ecuador	
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO-Ecuador	1
Universidad de Especialidades Espíritu Santo de Samborondón	1
Venezuela	
Instituto Pedagógico de Caracas	1
Canadá	
Université Laval	1

Fuente: elaboración propia (2024)

### Consideraciones finales

A través de este ejercicio de balance bibliográfico se espera una comprensión profunda por parte del lector de lo que ha sido la revista *Quirón*, comprendiendo las fragmentaciones y entramados como estrategias ilustrativas de los elementos que parecieron ser importantes resaltar dentro de las inagotables posibilidades de información a sacar a la luz o prestar al análisis. Más allá de querer generar juicios de valor o promover críticas sobre el contenido presentado, el propósito principal de este trabajo es ubicar a la audiencia de la revista en otro panorama muchas veces invisible ante la accesibilidad de los datos, al mismo tiempo que fomentar su participación en torno a los lugares de carencia historiográfica presentes en el transitar de este proyecto. El objetivo es incentivar la cooperación de nuevas personas o comunidades, que traigan consigo nuevos paradigmas, problemáticas y enfoques, para que *Quirón* siga siendo un espacio para el debate y la libre expresión.