



# QUIRÓN

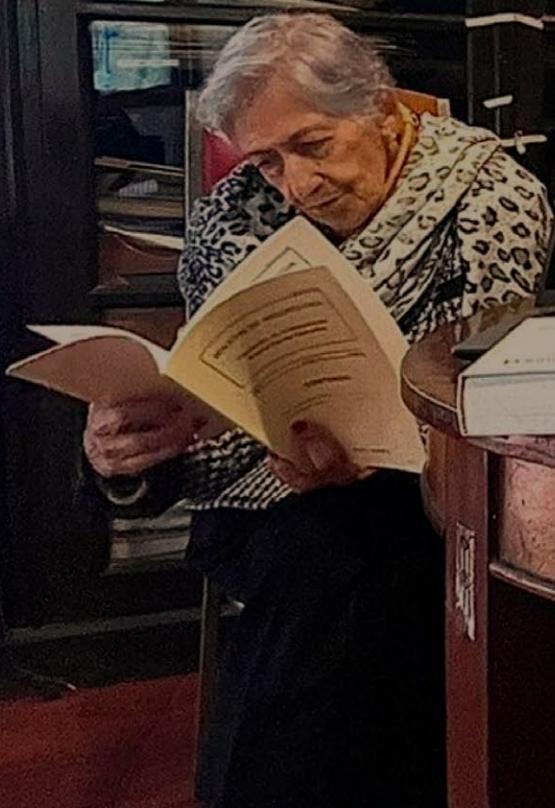
Vol. 10, N° 21

Julio-diciembre 2024

E-ISSN: 2422-0795

**Dossier:**

**Fuentes, repositorios  
y nuevos enfoques  
historiográficos**



Facultad de Ciencias Humanas y Económicas  
Sede Medellín



UNIVERSIDAD  
**NACIONAL**  
DE COLOMBIA



# QUIRÓN

---

Revista de estudiantes  
de Historia



### Director y editor general

Hollman Yanmar Ramos Porras, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

### Comité editorial

Diana Sofía Morales García, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Diego Armando Yepes Sánchez, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Estefanía Rendón Villa, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Felipe Marín Serna, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Juan Carlos Atehortúa Sampedro, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Luisa Fernanda Mondragón Ardila, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Maicol David Correa Gañán, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Manuela Ríos Baza, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

María Fernanda Rodríguez Duque, Historiadora, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Michell Gutiérrez Gil, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Pablo Andrés Montoya Soto, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Santiago Sánchez Castillo, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Suhami Gómez Pineda, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Thomas Alan Smith Bustamante, estudiante de Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

### Comité científico

Dr. Alberto Castrillón Aldana, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

PhD. Álvaro Andrés Villegas Vélez, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

PhD. Diana Luz Ceballos Gómez, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Mg. Jorge Iván Echavarría Carvajal, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dr. José Manuel González Jaramillo, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dr. Juan David Montoya Guzmán, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dra. Lina Marcela González Gómez, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Mg. Luis Felipe Vélez Pérez, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dra. María Carolina Escobar Vargas, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dra. María Cecilia Salas Guerra, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

PhD. María Eugenia Chaves Maldonado, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dr. Óscar Iván Calvo Isaza, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

PhD. Renán Silva Olarte, Universidad del Valle, Cali, Colombia.

PhD. Renzo Ramírez Bacca, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

Dra. Victoria Eugenia Estrada Orrego, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

PhD. Yobenj Aucardo Chicangana Bayona, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia.

### Evaluadores externos

Dr. Juan Felipe Gutiérrez Flórez

### Diseño y diagramación

Oficina de Comunicaciones

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

Diseño Melissa Gaviria Henao

Diagramación Hernan Gómez

Comunicadora Mayra Alejandra Álvarez Bedoya

### Portada



Hollman Yanmar Ramos Porras



Quirón es una revista de estudiantes de Historia que se edita en la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Su carácter es crítico, propositivo y amplio en su enfoque interdisciplinar y temporal. Está diseñada como un espacio para la publicación de investigaciones y reflexiones de estudiantes de Historia y áreas afines.

La Revista recibe artículos que presenten resultados de investigación, reflexiones teóricas o balances historiográficos completos, reseñas de carácter crítico, crónicas de archivo, ensayos, entrevistas, traducciones al español de todos los idiomas y transcripciones de documentos históricos.

Su publicación es semestral, la revista se encuentra en permanente convocatoria para la recepción de trabajos, y establece fechas exactas como plazo máximo para enviar los textos que son sometidos a evaluación. El Comité editorial se encarga de revisar previamente el material que se envía a los pares anónimos, con el fin de certificar que cumpla con los requisitos establecidos para la publicación.

Las observaciones de los evaluadores, así como las del Comité editorial, deben ser tomadas en cuenta por los autores, quienes harán los ajustes solicitados en el plazo que le sea indicado (aproximadamente 15 días). Quirón se reserva el derecho de hacer correcciones de estilo. Los autores pueden ser consultados por el Comité editorial durante el proceso de edición para resolver posibles inquietudes.

#### **Dirección**

##### ***Quirón, revista de estudiantes de Historia***

Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas

Carrera 65 Nro. 59A-110. Núcleo El Volador. Bloque 46, piso 3, aula de proyectos 305.

Teléfono: (57-4) 430 9216 Conmutador: (57-4) 430 90 00 Ext. 49216

Fax: (57-4) 260 4451 Correo electrónico: quiron\_med@unal.edu.co

Medellín, Colombia, Suramérica

#### **Página oficial**

<http://revistafche.medellin.unal.edu.co/ojs/index.php/quiron/about>

#### **e-ISSN**

2422-0795

#### **Directorios, catálogos y redes**

<https://unal.academia.edu/QuirónRevistadeEstudiantes>

<https://www.facebook.com/quiron.revista>

[https://youtube.com/@quiron.revistadeestudiante2022?si=k8x\\_to2hmj7gplgl](https://youtube.com/@quiron.revistadeestudiante2022?si=k8x_to2hmj7gplgl)

<https://open.spotify.com/show/1Jmwd8C91cjAYWvKa4RyhU?si=cd435d6ebf9a4d12>

<https://www.instagram.com/quironrevista/>



## **Editorial**

7-9

## **Artículos**

**Apuntes para el estudio de la criminalidad y la paz en el mundo monárquico durante el siglo XVIII. El caso del bandidismo en la gobernación de Popayán** 10-29

Anderson Hurtado Astudillo  
Universidad del Cauca

**Construcción de la identidad nacional en Colombia a través del patrimonio: un estudio de caso sobre el Museo Nacional y el Museo de Antioquia (1820-1886)** 30-50

Juliana Escobar Jaramillo  
Universidad de Antioquia / Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín  
Andrés Esteban López Higuíta  
Universidad de Antioquia / Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

**El sufrimiento sin trascendencia: tres muertes en soledad en San José del Parral del siglo XVII** 51-74

Diego Alberto Salasplata Antillón  
Universidad Autónoma de Chihuahua

## **Ensayos**

**Problemas en torno a la génesis y desarrollo del movimiento campesino colombiano en las primeras décadas del siglo XX: un balance historiográfico** 75-91

Sarah Daniela Quintero Ruiz  
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

## **Reseñas**

**Helg, Aline. ¡Nunca más esclavos! Una historia comparada de los esclavos que se liberaron en las Américas. Traducido por Julia García. Bogotá: Fondo de Cultura Económica, Banco de la República, 2018, 416** 92-96

Yina Marcela Taborda Navarro  
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

## **Transcripciones**

**“Queridísima nena”: cartas de amor dentro de un expediente judicial, Titiribí 1943** 97-109

Semillero de Estudiantes de Paleografía (SEPA)  
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

**Relación de los títulos de encomiendas y pensiones del  
Nuevo Reino de Granada durante el gobierno de  
don Juan de Borja y Armendia 1605-1628** 110-137  
Enmanuel David Tirado Herrera  
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

### ***Entrevistas***

**Norberto Sánchez, un miembro más del sindicalismo en Colombia** 138-152  
María Camila Sánchez Muñoz  
Universidad Externado de Colombia

### ***Raíces del Conocimiento: trabajos de Grado***

**Identidades culinarias: un análisis de la alimentación  
en Medellín y Antioquia (1866-1930)** 153-154  
Karla Vanessa Téllez Garavito  
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

## Editorial

Quirón, Revista de Estudiantes de Historia, desea compartir la publicación del número veintiuno (21) y su dossier especializado en fuentes, repositorios y nuevos enfoques historiográficos. Desde sus inicios, este número esperaba grandes retos al ser la bisagra de un cambio generacional donde nuevas y nuevos editores han generado transformaciones, aprendizajes y nuevas visiones sobre el futuro editorial de este proyecto estudiantil en constante construcción. Y es justamente allí, en los desafíos, donde el número se construyó a medida de los errores, las correcciones y el aprendizaje constante. A cada autor y autora de esta edición le agradecemos la paciencia, pues con retrasos en su publicación, no desistieron de apoyar a la revista con sus valiosos aportes historiográficos.

El dossier surgió a partir de la necesidad intrínseca en la Historia de transformar la fuente en documento y luego constituir los documentos y hechos históricos en problemáticas. En tal sentido, el conocimiento de nuevos repositorios permite nutrir el acceso a las fuentes de diversos territorios, especialmente los archivos locales y regionales. Del mismo modo, la portada y portadillas comparten este enfoque al capturar algunos de esos repositorios que no son de uso común como, por ejemplo, el Archivo Histórico de Marinilla, la Biblioteca del Museo Arqueológico y Natural de Pasca, y el Archivo Histórico de la Universidad del Rosario; agradecemos a Catalina Figueroa Ramírez, Jonathan Smith Piratoba Ruiz y a la dirección del número por sus aportes. Por otro lado, una de las portadillas expone las huellas de un canino en el suelo de La basílica y convento de Nuestra Señora de Monguí, construida en el siglo XVIII. Estos vestigios nos exponen la evidente presencia de un animal que vivió la historia, pero que por su condición natural no la reprodujo; de fin al cabo la Historia está hecha y reproducida por el ser humano.

El número 21 cuenta con la publicación de tres artículos; un ensayo; una reseña; dos transcripciones; una entrevista; y un texto de sección especial. Inicia con el artículo Apuntes para el estudio de la criminalidad y la paz en el mundo monárquico durante el siglo XVIII de Anderson Hurtado Astudillo, ahora historiador de la Universidad del Cauca. Su texto expone la figura del bandido como un fenómeno social endémico y epidémico en todo el siglo XIX y, a partir de allí, identifica las condiciones que permitieron cierto control sobre las cuadrillas de malhechores a finales del control monárquico español.

Por otra parte, el texto *Construcción de la identidad nacional en Colombia a través del patrimonio: un estudio de caso sobre el Museo Nacional y el Museo de Antioquia (1820-1886)* de Juliana Escobar Jaramillo y Andrés Esteban López Higueta, estudiantes del pregrado en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, propone exponer la relación entre el auge del nacionalismo del siglo XIX en la prematura construcción de Estado-nación. Este proyecto se enfocó en la creación de una identidad nacional y la creación de museos para exponer las representaciones endémicas de la riqueza natural e histórica; sustentos del proyecto homogeneizador de la emergente república.

Esta sección finaliza con el texto de Diego Alberto Salasplata Antillón, estudiante de la Licenciatura en Historia en la Universidad Autónoma de Chihuahua: *El sufrimiento sin trascendencia: tres muertes en soledad en San José del Parral del siglo XVII*. El artículo se enfoca en los sentimientos individuales y colectivos derivados de tres suicidas en San José del Parral del siglo XVII. En este artículo se enfatiza sobre las nociones occidentales frente a la muerte y la muerte “antinatural”, donde el suicidio se rechazaba por morir en soledad y desgracia, y estaba sujeto al escarmiento; esta condena estaba relacionada a la calidad y condición del difunto.

Ahora bien, el ensayo de Sarah Daniela Quintero Ruiz, historiadora de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, titulado: *Problemas en torno a la génesis y desarrollo del movimiento campesino colombiano en las primeras décadas del siglo XX: un balance historiográfico*, estudia la producción historiográfica sobre el movimiento campesino durante las primeras décadas del siglo XX en Colombia. Su balance se desarrolló a partir de las formas en que la Historia ha comprendido la configuración de los conflictos agrarios y sus actores invisibilizados, excluidos y olvidados.

Por su parte, la reseña elaborada por Yina Marcela Taborda Navarro, estudiante del pregrado en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, sobre el libro ¡Nunca más esclavos! Una historia comparada de los esclavos que se liberaron en las Américas de Aling Helg, expone una estructura detallada de la obra y resalta críticamente sus fortalezas y debilidades. Por ejemplo: la fácil comprensión del libro para un lector poco o nada especializado en el tema de la esclavitud y la falta de profundidad en el análisis de las gráficas al centrarse en una sola fuente, lo que provoca una limitación en la objetividad y la amplitud del análisis.

La sección de las transcripciones la inaugura el Semillero de Paleografía y Diplomática (SEPA)<sup>1</sup> de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, con su trabajo titulado “*Queridísima nena*”: cartas de amor dentro de un expediente judicial, Titiribí 1943. El documento es un legajo de cartas de amor que se hallan dentro de un sumario seguido al señor José Vicente Atehortúa en 1943 por el delito de estupro cometido contra la señora María Magdalena Vélez. La transcripción centra su importancia en el análisis sobre los discursos y constructos históricos que han perpetuado la desigualdad de género y ofrece una visión que alimenta las discusiones actuales sobre la igualdad de género y el feminismo. La colaboración con el SEPA inició el 22 de marzo del 2024 con el fin de crear lazos de unión y visibilizar los diferentes grupos estudiantiles del programa de Historia.

Seguidamente, está la transcripción *Relación de los títulos de encomiendas y pensiones del Nuevo Reino de Granada durante el gobierno de don Juan de Borja y Armendia 1605-1628* realizada por Enmanuel David Tirado Herrera, estudiante del pregrado en Historia de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. El documento inicia exponiendo la importancia del repartimiento de encomiendas en el temprano antiguo régimen donde se constituyó como el motor económico del naciente reino

---

1. El SEPA es un grupo con un profundo interés en la paleografía y la diplomática como una herramienta de gran importancia en el oficio de la historia. Con su trabajo se busca contribuir al diálogo académico y enriquecer la perspectiva histórica a través de la apropiación, transcripción y posterior divulgación de las fuentes documentales escritas que reposan en el Archivo Histórico Judicial de Medellín, disponible en el Laboratorio de Fuentes Históricas adscrito a la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín.

de ultramar en la administración del presidente y gobernador del Nuevo Reino de Granada, Juan de Borja y Armendia; este ejercicio es inherente de la fundación de ciudades y levantamiento de villas. Posteriormente, en la transcripción se exponen los títulos de encomiendas y pensiones entre el periodo mencionado.

Ahora bien, contamos con el gran placer de recibir nuestra primera entrevista realizada por María Camila Sánchez Muñoz, estudiante del pregrado en Historia de la Universidad Externado de Colombia, y que se titula: *Norberto Sánchez, un miembro más del sindicalismo en Colombia*. En esta se entrevista a José Norberto Sánchez Pineda, un sindicalista de Sinaltrabavaria, perteneciente a la multinacional cervecera Bavaria S.A. Él trabajó como mecánico de la sección de calderas entre los años 1972 y 2003, y quien además es abuelo de la autora; un factor determinante en el momento de abordar el testimonio. El texto tiene su relevancia en el relato de José Norberto a partir de su participación en el sindicato y el cómo ser parte de esta empresa transformó su vida. De este modo, se exponen los beneficios financieros, la enseñanza, el cuidado a los empleados y la participación de la familia.

Por último, decidimos crear una sección especial titulada “*Raíces del Conocimiento: Trabajos de Grado*”. En esta se expone algunos de los trabajos de grado en modalidad de monografía de los egresados del programa de Historia. Por medio de datos puntuales que permiten al lector conocer la producción historiográfica de los recién egresados, se busca fomentar el interés por sus monografías y los temas que en ellas se abordan. Es así como la historiadora Karla Vanessa Téllez Garavito expone el resumen de su monografía titulada: *Identidades culinarias: un análisis de la alimentación en Medellín y Antioquia (1866-1930)*. Su trabajo tiene como objetivo identificar y comprender las maneras en las que se buscó incidir e incorporar en el imaginario colectivo de los habitantes de Medellín y de Antioquia, formas de identificación que estuviesen acordes a los ideales de modernidad en torno a la alimentación y sus componentes durante el período establecido.

Por parte del comité editorial de Quirón, Revista de Estudiantes de Historia, agradecemos por el apoyo constante de autores, lectores y oyentes que mantienen vivo este proyecto estudiantil. Así mismo, nos disculpamos por la tardanza en la publicación del presente número, pero somos conscientes de que estos retos nos llevan a construir una mejor revista, a replantearnos los procesos editoriales y analizar críticamente las coyunturas académicas de las que la Universidad Nacional de Colombia es partícipe y, por ende, nosotros también.

Gracias por no desistir de la publicación de sus textos y creer en nosotros para ser el canal académico que publique sus producciones historiográficas a pesar de la adversidad. Sin más, destacamos la acogida que tiene la revista en universidades del ámbito nacional e internacional. Deseamos que este número sea de su total agrado y nos comprometemos a seguir proponiendo espacios de difusión histórica y estudiantiles que promuevan a la participación e interacción de diversos públicos.

**Hollman Ramos Porras**  
**Director y editor general**