



QUIRÓN

Vol. 4, N° 7
Julio - diciembre de 2017
ISSN: 2422-0795



A. Greñas
XXXVI

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Sede Medellín



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Editorial

Vol. 4, N° 7
Julio - diciembre de 2017
ISSN: 2422-0795



QUIRÓN

Revista de estudiantes
de Historia





QUIRÓN

Revista de estudiantes
de Historia



Director y editor general

Sebastián Pérez Calle, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Comité científico

Dr. Álvaro Andrés Villegas Vélez, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Dra. América Larraín González, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Mg. Carlos Mario Restrepo González, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Mg. Eulalia Hernández Ciro, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Mg. Jorge Iván Echavarría Carvajal, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Dr. Manuel Bernardo Rojas López, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Dr. Óscar Iván Calvo Isaza, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Dr. Renán Silva Olarte, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia

Comité editorial

Dr. Juan David Montoya Guzmán, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Estudiante de Historia John Alexander Cano Giraldo, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Estudiante de Historia Julián Andrés Gil Yepes, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Estudiante de Historia Laura Jiménez Ospina, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Estudiante de Historia Astrid Carolina Ochoa Rincón, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Estudiante de Historia Sebastián Pérez Calle, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Estudiante de Historia Manuel Ignacio Restrepo Morantes, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Estudiante de Historia Mariana Ríos Vargas, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Estudiante de Historia Iván Camilo Socha Ochoa, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Estudiante de Historia Andrés Felipe Vallejo Londoño, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

Historiador Luis Felipe Vélez Pérez, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, Colombia

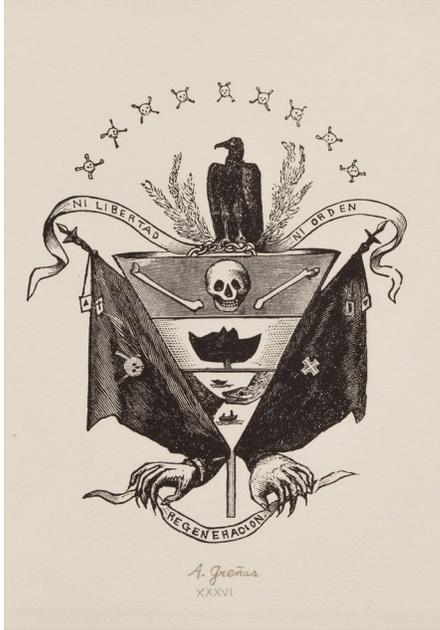
Diseño y diagramación

Oficina de Comunicaciones

Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

Diseñadora Melissa Gaviria Henao

Comunicadora Marcela Díaz Orozco



Portada

Alfredo Greñas, "El escudo de la Regeneración", *El Zancudo*, 2, 20 de julio de 1890, <http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la-republica/obra/el-escudo-de-la-regeneración-del-portafolio-graficario-de-la-lucha-popular-en-colombia>, (recuperada en noviembre de 2017).

Descripción: "[...] Greñas hizo una de las primeras parodias del escudo nacional. Allí se resume de modo crítico la Regeneración: el cóndor cierra sus alas y está encadenado. Nueve estrellas, que son calaveras, corresponden a la división geográfica de nueve departamentos. 'Ni libertad', 'ni orden' proclaman dos cintas a lado y lado del cóndor. En el primer campo aparece una calavera y dos tibias, en el segundo un bonete que representa el poder del clero, y en el tercero un caimán —Estados Unidos— que se come el canal de Panamá. Dos banderas enmarcan el escudo: una ostenta una calavera y la otra una cruz. De las astas penden escapularios. Abajo salen dos garras que sostienen una cinta que dice REGENERACIÓN". Beatriz González Aranda, "Salvador Presas y Alfredo Greñas: El Fígaro, El Zancudo y la libertad de prensa", en *La caricatura en Colombia a partir de la Independencia* (Bogotá: Banco de la República, 2009), <http://www.banrepcultural.org/la-caricatura-en-colombia/texto11.html> (consultado: 24 de noviembre de 2017).

Quirón es una revista de estudiantes de Historia que se edita en la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín. Su carácter es crítico, propositivo y amplio en su enfoque interdisciplinar y temporal, y está diseñada como un espacio para la publicación de investigaciones y reflexiones de estudiantes de Historia y áreas afines.

La Revista recibe artículos que presenten resultados de investigación, reflexiones teóricas o balances historiográficos completos, reseñas de carácter crítico, traducciones al español de todos los idiomas y transcripciones de documentos.

Su publicación es semestral. Se encuentra en permanente convocatoria para la recepción de trabajos, y establece fechas exactas como plazo máximo para enviar los textos que son sometidos a evaluación. El Comité editorial se encarga de revisar previamente el material que se envía a los pares anónimos, con el fin de certificar que cumpla con los requisitos establecidos para la publicación.

Las observaciones de los evaluadores, así como las del Comité editorial, deben ser tomadas en cuenta por el autor, quien hará los ajustes solicitados en el plazo que le sea indicado (aprox. 15 días). Quirón se reserva el derecho de hacer correcciones de estilo. Los autores pueden ser consultados por el Comité editorial durante el proceso de edición para resolver posibles inquietudes.

Dirección

Quirón, revista de estudiantes de Historia
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín
Facultad de Ciencias Humanas y Económicas
Calle 59A N° 63-20 - Núcleo el Volador, Bloque 43, piso 4, Oficina 415
Teléfono: (57-4) 430 92 04 - 430 92 19.
Fax 260 44 51 - Conmutador: (57-4) 430 90 00 Ext.49204 – 49219
Correo electrónico: quiron_med@unal.edu.co
Medellín, Colombia, Suramérica

Página oficial

<https://cienciashumanasyeconomicas.medellin.unal.edu.co/revista-quiron.html>

ISSN

2422-0795

Directorios, catálogos y redes

<https://unal.academia.edu/QuirónRevistadeEstudiantes>



EDITORIAL

ARTÍCULOS

Entre el Federalismo y la Regeneración: discursos políticos como herramientas de configuración de la nación 11 - 36

Mariana Mira Sarmiento
Universidad de Antioquia
Adriana Marcela Villamizar Gelves
Universidad de Antioquia

Colección fundacional del Museo de Zea (hoy Museo de Antioquia), 1870-1905 37 - 53

Juan Camilo Rivera Guzmán
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

Organizaciones femeninas, participación cívica y educación de las mujeres antioqueñas, 1950-1980. El caso de la relacionista y profesora Inés Tobón de Viana 54 - 79

Julieta Restrepo Berrío
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

¿Cultura y contracultura en la España postfranquista? La nueva figuración madrileña y “la movida” como fuentes para la comprensión de un cambio cultural 80 - 105

Mahuro César Souza Rocha
Universidad de Playa Ancha

TRANSCRIPCIONES

Transcripción del Expediente sobre la inutilidad de las fortificaciones proyectadas por el Virrey para la defensa de la Ciudad de Santafé (1789-1795), parte 2 106 - 121

Iván Camilo Socha Ochoa
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín

Visita al departamento del Sur (Estado Soberano de Antioquia), realizada por Luis María Botero en 1873 122 - 151

Laura Jiménez Ospina
Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín



Editorial

Después de varios años de trabajo, la revista Quirón ha logrado convertirse no solo en un medio a través del cual los estudiantes de múltiples áreas del conocimiento han difundido sus investigaciones, sino que también se ha transformado en un laboratorio en el cual varios jóvenes del programa de Historia de la Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín han dado sus primeros pasos en el mundo editorial. El séptimo número trae consigo un nuevo Comité que, en aras de continuar con la labor iniciada hace algún tiempo, espera enriquecer este espacio con nuevas ideas y experiencias.

Ahora bien, este número está compuesto por cuatro artículos de investigación y dos transcripciones. En primer lugar, se encuentra el texto escrito por las estudiantes de sociología Mariana Mira Sarmiento y Adriana Marcela Villamizar Gelves, quienes toman como principal fuente la prensa para explorar y analizar los discursos políticos elaborados por los partidos conservador y liberal, durante la transición del Federalismo a la Regeneración entre 1863 y 1886. Por su parte, y ubicándose también en la Colombia decimonónica, Juan Camilo Rivera Guzmán muestra los múltiples propósitos para los que fue empleada la colección fundacional del Museo de Zea, que después sería conocido como el Museo de Antioquia.

El tercer artículo que el lector encontrará fue escrito por Julieta Restrepo Berrío, quien a partir del caso de la relacionista y profesora Inés Tobón de Viana expone la manera en la que las antioqueñas le hicieron frente a los retos que trajo consigo la segunda mitad del siglo XX, intentando equilibrar por una parte sus obligaciones como ciudadanas colombianas y por otra sus deberes en la esfera privada. La última investigación, redactada por Mahuro César Souza Rocha, lleva al lector al otro lado del Atlántico, a una España enfrentada a las contradicciones que vinieron con el fin de la dictadura de Francisco Franco, paradojas que se expresaron en el plano cultural a través de movimientos como la Nueva Figuración Madrileña y la Movida Madrileña.

Esta edición se cierra con dos transcripciones. La primera de ellas fue elaborada por Iván Camilo Socha Ochoa, quien después de haber publicado en el sexto número de Quirón el *Expediente sobre la inutilidad de las fortificaciones proyectadas por el Virrey para la defensa*



de la Ciudad de Santafé, trae para esta edición la segunda parte de dicho documento, la cual ofrece una muestra del funcionamiento de la burocracia borbónica a finales del periodo colonial. La segunda transcripción, realizada por Laura Jiménez Ospina, recupera cuatro informes redactados por Luis María Botero en 1873 durante su visita al departamento del Sur, territorio que para aquel entonces pertenecía al Estado Soberano de Antioquia, pero que hoy hace parte del departamento de Caldas.

Por último, no queda más que extender un profundo agradecimiento a todas aquellas personas que de un modo u otro han contribuido a la continuidad de este proyecto: los estudiantes e investigadores que han confiado en Quirón para publicar sus manuscritos, los profesores que han brindado asesoría por medio de sus evaluaciones, las profesionales de la Oficina de Comunicaciones de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas (FCHE) que han colaborado en múltiples procesos editoriales y administrativos y la misma FCHE que ha facilitado espacios para fortalecer la formación de sus estudiantes.

Comité editorial



QUIRÓN

Revista de estudiantes
de Historia